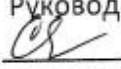


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кузнеченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО
 /Сытдыкова Л.К.
Протокол № 01
от «30» августа 2019 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Жищинская Л.С.

«Утверждаю»

Приказом по школе №164
от 30.08.2019



**Рабочая программа
по музыке**

для 5-7 классов
на 2019-2020 учебный год
количество часов в неделю – 1

Составил: учитель музыки
Константиности Александр Эдуардович.

Аннотация

Данная рабочая программа разработана на основе программы по предмету «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.Х.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Темы, предложенные программой, соответствуют последовательности содержания учебного материала учебников.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству.

Главная особенность содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для 5-7 классов – **исследовательские проекты**.

Начиная с 6 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа, которую они затем публично защищают.

Формы организации учебного процесса:

Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

Экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева Г.П. Музыка.5-7 класс (текст): учебники для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011

Сергеева Г.П. Музыка.5-7 класс. Творческие тетради (текст): пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2010

Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-7 класс (текст): пособие для учителя / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011

Музыка. Фонохрестоматия. 5-7 класс. (Электронный ресурс) / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2010

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 5-7 классах Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит по **35 часов в год (1 час в неделю)**

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Планируемые результаты для V класса

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Предметные результаты.

Знать/понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

Метапредметные результаты.

Освоение способов деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-уметь участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, Составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.

Учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностные результаты.

Учащиеся приобретут:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

-решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.)

Содержание программы

5 класс

Тема года: Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (17 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое - к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах о доблести и славе. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Темы защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Музыка и литература		17		
1	Родство музыки литературы. Сюжеты, темы, образы.	1		
2	Вокальная музыка	3		
3	. Фольклор в музыке русских композиторов.	2		
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	3		
5	Всю жизнь мою несу родину в душе.	2		
6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
7	Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.	4		
8	Музыка в кино, театре, телевидении	1		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.		17		
9	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	1		
10	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
11	Исторические события в музыке: через прошлое - к настоящему.	2		
12	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		
13	Небесное и земное в звуках и красках. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
14	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.	1		
15	Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.	1		
16	Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2		
17	Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах о доблести и славе.	2		
18	Импрессионизм в музыке и живописи.	2		
19	С веком наравне. Творческая мастерская композитора, художника, писателя.	2		

6 класс

Тема года: Мир музыкальных образов (34 час)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план.

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Дата плана	Дата факт
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		18 ч		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	5		
3.	Образы романсов и песен зарубежных композиторов.	2		
4.	Образы русской народной и духовной музыки.	5		
5.	Образы духовной музыки Западной Европы.	3		
6.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
7.	Джаз – искусство XXвека.	1*		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки		16 ч		
8.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
9.	Образы камерной музыки.	5		
10.	Образы симфонической музыки.	1		
11.	Симфоническое развитие музыкальных образов	2		
12.	Программная увертюра.	2		
13.	Мир музыкального театра.	2		
14.	Образы киномузыки.	3		
15.	Исследовательский проект.	Вне сетки часов		

Планируемые результаты для VI класса

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Предметные результаты.

Знать/понимать:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Уметь:

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Метапредметные результаты.

Освоение способов деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- уметь участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, Составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.

Учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностные результаты.**Учащиеся приобретут:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.)

7 класс

Тема года: Особенности музыкальной драматургии.

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя «<искусство внутри искусства>»: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план.

№ урока	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		18		
1	Классика и современность.	1		
2	В музыкальном театре. Опера	1		
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин	1		
4-5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	1		

5	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	2		
6	В музыкальном театре. Балет.	1		
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1		
8	Героическая тема в русской музыке. <i>Р/К</i>	1		
9-10	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	2		
11	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1		
12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита»	1		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14	Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1		
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
18	«Гоголь-сюита» Из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизкая сказка»	1		
Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		16		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
22	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1		
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1		
25-26	Сонаты №8, 14 Бетховена, Соната № 2 Прокофьева. Соната № 11 Моцарта	2		
27-30	Симфоническая музыка. Симфония №103 Гайдна, Симфония №40 Моцарта, Симфонии №5, 3 Л. Бетховена, Симфония №1 С. Прокофьева, Симфония №7 Д. Шостаковича, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.	3		
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1		
34	Музыка народов мира.	1		
35	«Пусть музыка звучит!» - (повторение). Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		

Планируемые результаты для 7 класса

Предметные результаты.

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов. Входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, А.П.Бородин, С.С.Прокофьев);
- характерные особенности музыкально языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Баха, Моцарта, Бетховена, Грига, Сен-Санса.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 7 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);

-понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Метапредметные результаты.

Освоение способов деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умете участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научиться:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, Составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.

Учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностные результаты.

Учащиеся приобретут:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

-решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.

Примерный перечень музыкального материала 5 класса.

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром(главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Д. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Косстомарова.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовславский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С.-Бах.
Прелюдии. М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Кукольный КЭЖ-УОЖ. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства 5 класса.

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. ОСТРОУХОВ.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов - Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская .
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров- Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Муута.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы их внутреннее убранство.
Готические соборы их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима;
Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Примерный перечень литературных произведений 5 класса.
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей ...А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею ...А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко ...А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей - то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам...В. Шефнер.

Примерный перечень музыкального материала 6 класс

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6).Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие(знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (I-я часть). С. Рахманинов .
Русские народные инструментальные наигрыши.
Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской(фрагменты). В. Кикт.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор(классические и современные интерпретации). И.-с. Бах.
Хоралы № 2, 4.Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stahatmater(фрагменты № 1 и № 13).Д. Перголези.
Реквием(фрагменты). Б.-А Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное).Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны. П. Чайковский. Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа(«Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня. слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт(фрагменты). И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 «Богатырская» (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Примерный перечень музыкального материала 7 класса

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет(фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор(фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение(фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера(фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж.Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчика. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Милаева.
Соната № 11. К.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») Л. Бетховен
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1. (1-я часть). В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 40. К.-А. Моцарт.
Симфония № 3 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся 5 класса:

1. О чем рассказывает искусство?
2. Как песни становятся народными?
3. Почему мы называем песню «спутником» человека?
4. Почему люди любят петь сообща?

5. Что общего у песни и картины?
6. Если бы я сочинял песню...
7. Мои любимые сказки
8. Можно ли спеть былинку?
9. Мой любимый музыкальный жанр
10. Образы природы в творчестве музыкантов

Список рефератов и творческих работ учащихся 6 класса:

1. «Король вальса» И. Штраус
2. История рождения «вальса»
3. «Краски» музыкальной гармонии
4. Творческая биография А. Даргомыжского
5. И.С.Бах – великий мастер полифонической музыки
6. «Когда мы были на войне». Песни военных лет
7. Многообразие музыкальных ритмов. От адажио до престо.
8. Многообразие музыкальных тембров. От соло до tutti.
9. Многообразие музыкальных жанров.

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся 7 класса:

1. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года»
2. «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
3. Что такое «лирика»?
4. Что такое «драма»?
5. Что такое «эпос»?
6. История создания М.И.Глинкой романса «Венецианская ночь»
7. История создания М.И.Глинкой романса «Я здесь, Инезилья»
8. История создания Д.Д.Шостаковичем «Ленинградской» симфонии
9. Великий композитор – романтик Ф.Шопен.
10. О чем рассказывает «Слово о полку Игореве»?

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте.

Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения.

Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли.

Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -

http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс.

Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.vstrana.ru/>

Список дополнительной литературы для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Список дополнительной литературы для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Список дополнительной литературы для учителя и учащихся о духовной музыке:

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений. – Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.
6. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М.: «Русская печатня», 1915. – 40 с.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб. пособие. – М.: Русские огни, 1994. – 240 с.
8. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб.: «Шпиль», 2002. – 112 с.
9. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В. Лада. – М.: «Талан», 1997. – 159 с.
10. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.
11. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб. пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006. – 350 с.